

DOCUMENTATION

Ces informations proviennent :
du recueil des mémoires locales,
de la bibliographie,
des Archives départementales,
de l'observation du bâti.



En savoir plus

Cet édifice contient des objets mobiliers, retrouvez les études sur :

inventaire.patrimoines.laregion.fr

D'autres Focus sont disponibles :

petr-garriguescostieres.org

GLOSSAIRE

Fabrique : assemblée de religieux et de fidèles chargés d'administrer les biens d'une église.

Frère mariste : religieux non prêtre de l'institut des Petits frères de Marie (congrégation d'enseignement) fondé en 1817.

Souscription : engagement financier, matériel ou en journée de travail pris par un groupe de personnes pour soutenir un projet de construction.



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes réalise un inventaire du patrimoine afin de mieux connaître l'histoire et les richesses des 44 communes qui le composent. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Inventaire Régional Occitanie et se décline en 3 actions :

- coordonner un **recensement participatif** du patrimoine avec la contribution des acteurs du territoire,
- réaliser des **études** plus approfondies sur certains édifices afin d'enrichir la connaissance,
- faire connaître le patrimoine par divers moyens de **valorisation**.

CONTACTS

PETR Garrigues et
Costières de Nîmes

1, rue du Colisée
30900 Nîmes
04.66.02.54.12



@PETR garrigues
costieres nimes

Mairie de Milhaud

1 rue Pierre Guérin
30540 Milhaud
04.66.74.22.88



Lien vers la carte du
patrimoine du PETR



MILHAUD



Place de l'Évêché

FOCUS

PATRIMOINE RELIGIEUX

L'ÉGLISE SAINT-SATURNIN



L'ancienne église de Milhaud est démantelée en 1622.

L'évêque Cohon élève un nouvel édifice à ses frais
en 1660.

Face au manque de luminosité et l'humidité présente
dans l'église, une importante phase de restauration est
entamée dans la seconde moitié du 19^e siècle par
l'architecte Henri Révoil.

L'église est consacrée par l'évêque Plantier le 11 juin
1865.

L'ÉGLISE DU 17^E SIÈCLE

Certaines parties de l'église bâtie par l'évêque Cohon en 1660 ont été conservées. L'existence d'un croquis réalisé par un frère mariste* permet d'en connaître l'aspect d'origine et d'effectuer des comparaisons.

Le clocher carré par exemple, bien qu'agrandi au 19^e siècle, était déjà présent. Il reflète aujourd'hui l'asymétrie de l'église qui possédait deux clochers avant sa restauration. Parmi les autres indices on peut

observer une fenêtre de petites dimensions dans l'élévation nord.



© BONNAUD Henri, Essai Historique sur Milhaud.

Le saviez-vous ?

Le financement des restaurations des églises au 19^e siècle est généralement assuré par une souscription* des fidèles, une aide de la fabrique*, du gouvernement et une imposition extraordinaire par la commune.

MAÎTRES D'ŒUVRE

Le devis de l'architecte Henri Révoil est adopté en 1861, le chantier est ensuite confié à un entrepreneur nîmois Adolphe Pierre.

LA RESTAURATION DU 19^E SIÈCLE

Les restaurations effectuées comprennent : de nouveaux piliers, la surélévation de la nef et du clocher ainsi que le remplacement de la façade avec l'allongement de l'édifice. L'ensemble peut être rapproché d'une architecture néo-romane.



Les décors des chapiteaux reprennent les mêmes modèles que ceux de l'église de Manduel. La façade actuelle s'inspire du modèle précédent tout en remplaçant le fronton triangulaire par des frises d'arceaux.



LES VERRIÈRES

Les verrières historiées de l'église de Milhaud sont réalisées par Frédéric Martin en 1864.

Ce maître-verrier originaire d'Uzès est très actif dans les églises du Gard à cette période.

Les deux vitraux présents dans la tribune figurent saint Jean l'Évangéliste à gauche assis à l'arrière d'un aigle et saint Saturnin, patron de l'église, représenté à droite, en évêque martyr portant la crosse et la palme.

